

Liefdesverklaring aan volkswijkbewoners

FOTOGRAFIE



Maarten Tromp: *De Buurman, z'n ex & de eigenaar van de wasserette*. Veenman Publishers; 156 pagina's; € 25,-. ISBN 978 90 8690 181 4.

'Beelden uit de Indische Buurt, Amsterdam', luidt de ondertitel van het fotoboek *De Buurman, z'n ex & de eigenaar van de wasserette* waarmee de jonge fotograaf Maarten Tromp (1980) in een klap een klassieker op de wereld schopt. Met ongepolijste beelden, overdag en 's nachts gemaakt, presenteert hij een even rauw als warm beeld van de Amsterdamse volksbuurt, waar talrijke nationaliteiten zijn vertegenwoordigd.

Na een dodelijk geweldsincident in de wijk in 2006 zag Tromp hoe de landelijke media kortstondig neerstreken in de buurt waar hij woont, voortvarend hun reportages maakten en vertrokken waren zonder zich werkelijk in de buurt te verdiepen. De naam van de Indische Buurt leek sindsdien landelijk besmet - synoniem voor multiculturele overspanning, drugsgeweld en bendevoorming. Dat beeld klopte niet met de ervaringen die Tromp er heeft opgedaan.

Zijn boek kan worden beschouwd als een antwoord op de negatieve 'pers' en als een liefdesverklaring aan de wijkbewoners die, weggestopt achter spoorwegviaducten bij de oostelijke stadstrand, het samen moeten zien te rooien. Het leven wordt er grotendeels ge-



Foto van Maarten Tromp uit besproken boek.

leefd op straat. Marokkaanse jochies, Turkse binken, Hollandse patsers, hip gesluerde en traditioneel gehoofddoekte moslima's, orthodoxe moslims, Suri-naamse evangelisten, stoere Ajax-supporters, politie, kinderen, pubers en oudjes: allemaal maken ze met grote vanzelfsprekendheid deel uit van Tromps beeldverhaal.

Het is een wervelende vertelling, waarbij Tromp in elke foto het volle leven betrapt. Iedere wijkbewoner roept emotie op: vrolijkheid, spanning, ontwapening, treurigheid. De bebouwing, de revolutiebouw uit begin vorige eeuw, de vaak uitgewoonde woonblokken uit de jaren dertig en de formica-architectuur van de jaren zeventig vor-

men het triestige decor, waar de bewoners met hun toko's, wasserettes, nailshops en telecomwinkeltjes toch weer uitbundig kleur aan verlenen.

Tromp is niet naïef. Er hangt een zekere spanning in de wijk, en ook die maakt hij zichtbaar. Bloemen bij een plaats delict, jongens met enge honden in het park, duistere straten waar

je liever niet komt. Juist de manier waarop hij het gevoel van ongerustheid combineert met het poëtische straatleven maakt zijn boek tot een monumentaal document van het grotestadsleven aan het begin van de 21ste eeuw.

Tromp treedt in de voetsporen van Ed van der Elsken.

Arno Haijtema

Met Mak Europa door

FILM



In Europa. Distributie: Bridge Entertainment Group in samenwerking met VPRO TV. Adviesprijs € 79,95

Historici kibbelden over de betrouwbaarheid ('Het is typisch Makki-aans om je over al die oorlogen in de 20ste eeuw af te vragen: hoe konden we zo stom zijn? Alsof de mensen toen gewoon wat naïef en kortzichtig waren'), maar dat liet onverlet dat er elke week massaal werd afgestemd op *In Europa*, Roel van Broekhovens documentaireserie naar het boek van Geert Mak over Europa in de eerste helft van de 20ste eeuw.

In de aanloop naar het tweede seizoen, waarin de draad wordt oppikt in Warschau en Praag anno 1944, verschijnen alle achttien delen van de eerste serie - samen bijna elf uur - op negen dvd's. In de luxe uitgevoerde box zitten ook twee cd's met zeven podcasts, waarin Geert Mak een samenvatting van de hoofdstukken uit zijn boek geeft en ingaat op de achtergronden en de totstandkoming, en vier cd's met klassieke muziek van fameuze componisten uit de 20ste eeuw. Daarmee kom je de Kerst wel door.

Nog een curieuze extra: de 'exclusieve' *In Europa*-poster met een overzichtskartaal van Europa anno 1900, uit de 15de druk van de Grote Bosatlas.

Jan Pieter Ekker